

期中考前复习 小说及默写练习

一、山西省太原市 2020 届高三模拟语文试题

阅读下面的文字，完成 7-9 题。

请求支援 周海亮

你的剑叫做残阳剑。这柄剑成力强劲，你可以同时斩掉十五名顶尖高手的头颅。你的独门暗器叫做天女针。你面对围攻，只需轻轻按下暗簧，即刻会有数不清的细小钢针射向敌手，状如天女散花。天女针一次可以杀敌八十，中针者天下无解。靠着残阳剑和天女针，你打败了飞天燕，杀掉了钻地鼠，废掉了鬼见愁的武功。他们全是江湖上一顶一的高手，他们全是杀人不眨眼的黑道魔头。从此你声名大振，投奔者众。现在你拥有一支军队，占有一座城池。你的军队勇士五千，良驹八百；你的城池繁华昌盛，鸡犬相闻。你不停地和道上的兄弟签署着攻守同盟。你还和神枪张三、铁拳李四、一招鲜王五结拜成兄弟。你们肝胆相照，荣辱与共。不求同日生，但求同日死。

所有的一切都是那么美好。你招兵买马，筑固城池。似乎四分五裂的天下不久之后就将统一，你将成为万人瞩目的头领或者君王，你将拥有无涯江山，无尽财富，无穷权力。你沉浸在难以抑制的兴奋之中，你常常会在梦里笑出了声。

可是，鬼见愁突然杀了回来。

其实那天你并没有完全废掉他的武功。那天你有了小的疏忽。鬼见愁凭着多年的武功造化医好了自己，又用三年时间练就了一门邪道武功。现在他率精兵五万，包围了你的城池。

敌十倍于你，你并不害怕。因为你的勇士们个个以一当十。

你的五千勇士扑出了城。你试图将鬼见愁的五万精兵一举歼灭。可是你很快发现自己犯下一个错误。——鬼见愁的五万精兵，完全以死相拼，他们踏着同伴的尸体往前冲，极度疯狂。你砍断他的矛，他会用拳头打你；你砍断他的胳膊，他扑上来撕咬你的咽喉；你砍断他的脖子，他还会在倒下去的一刹那，用脚踢一下你的屁股。尽管你的五千勇士个个骁勇善战，可是最后，他们不得不退了回来。

五千勇士，只剩三百。

鬼见愁精兵五万，尚有八千。

你关了城门，开始求援。

你给神枪张三飞鸽传书，让他速来救你。几天后你得到消息，神枪张三早被一无名剑客杀于某个客栈。

你千里传音给铁拳李四，让他速来救你。铁拳李四回话说，现在我也被围，自身难保，如何救你？

你在城墙上放起求援的烟火，这烟火只有一招鲜王五才能看懂。一会儿王五放烟火回答你，他说，我正在攻城掠池，无暇管你。你好自为之。

无奈之下，你计划弃城。你已经管不了城里百姓的死活。现在你只想自己逃命。

夜里你率剩下的三百勇士突围。那是一场惨烈的战争。你挥舞你的残阳剑斩下无数头颅。你的天女针霎时间消灭掉鬼见愁八十名贴身保镖。可是当你抬头，你突然无奈地发现，现在，你只剩下一名勇士，而鬼见愁，尚有精兵一百。

你的天女针已经射完最后一根钢针。现在它成了废物。

你的残阳剑已经卷刃并且折断。现在它不如一把菜刀。

你和最后一名勇士逃回了城。鬼见愁甩手一镖，你的勇士就倒下了。倒下前他为你紧闭了城门。他忠心耿耿。

鬼见愁将城围起，不打不攻。他想将你折磨致死。

其实鬼见愁只剩士兵一百。你只需再有一把残阳剑，再有一管天女针，就可将他们全部消灭。可是现在你没有了武器，也没有了士兵，更没有了兄弟和朋友。你呼天天不响，叫地地不应。

等待你的，只有死路一条。

最后一刻，你终于想起了你妈。

你向你妈求援。

你妈六十多岁。

你妈是一位农民。

你妈连鸡都不敢杀。

你给你妈打电话，你说学校又要收学费了，五百块。你妈说，好。我马上照办。

你命令不了别人。你可以命令你妈。

你用这五百块钱给你的游戏卡充值。你重新为自己装备了残阳剑和天女针。你单枪匹马冲出城外，将鬼见愁和他的精兵杀个精光。

你保全了自家性命。你还可以行走江湖，招兵买马。

即使在虚拟世界里，最后一位给你支援的，也肯定是你妈。 （有删节）

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.小说以第二人称展开叙述，拉近了与读者的距离，也让读者能观照自身，让小说中的“你”成为规范自己言行的参照，具有警醒作用。

B.小说虽然塑造了一个沉溺于网络游戏中而不能自拔的形象，但也从一个侧面反映出当今青少年做行侠仗义、扶危济困英雄的愿望。

C.从骁勇善战到退守城中，从求援不成到弃守突围，再到逃回城中陷入绝望，虽然只是虚拟世界的江湖之战，却写得波澜起伏，引人入胜。

D.小说最后一段说明母亲无论在现实世界还是虚拟世界都是“你”坚实的依靠，这既是对母爱的颂扬，也是对沉迷网络游戏的青少年的警醒。

8. 开头用一整段篇幅写“你”两件武器的威力，这样写有什么作用？请简要分析。（6分）

9. 小说描述母亲的文字并不多，但母亲的形象却十分突出。小说是如何做到这一点的？请简要分析。（6分）

二、山西省 2020 届高三高考考前适应性测试语文试题

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

小人书店 聂鑫森

“连广宇“既是姓名又是店名，这三个字原本出自鲁先生的《无题》诗第三句“心事浩茫连广宇”。连广宇自小就喜欢看喜欢买喜欢收藏小人书，父母亲都是小学教师，很欣他的这种爱好。到 1978 年，连广宇不想在一家街道小厂当钳工了，辞职办起了卖小人书的店子，把姓名当作店名去注册。他对本地的“连友”解释：这店名的意思是连环图里也有大世界！

“连友“们说：这个店名太好了！”

连广宇身高不过一米六，还单瘦，如一根干柴棍，他自嘲说：我是小人开小人书店！”

大家说：“卖小人书也可以有大作为，我们拭目以待。”

连广宇老了。他卖小人书没有像“连友”们所预测的有什么大作为，更没有大富大贵，只是衣食无忧而已，但他很满足。他人生的历程亦如常人：恋爱，结婚，生子；然后送二老归山，培养独生子读书、参加工作，组成另一个家庭。

连广宇为人和善，喜交朋友，店里的货源总是很充足。全国各地的美术出版社有什么连环图面世，他第一时间得到消息并立即进货。他在电脑上有公众号，专门介绍连环图，本地的上门来选书，外地的可以在网上购买。因他是出版社的常年客户，给他的价码往往是对折，他卖出去顶多是七折或八折，图的是皆大欢喜。

店子每天都是上午九点开门，晚上九点关门。来购书的“连友”，他热情接待；来这里看书但不买书的顾客亦不少，他照样是笑脸相迎，只是叮嘱一句：“别弄脏了书，品相不好的书，我没法子出手哇。”熟悉连广宇的人都说他有君子之风，是儒商，而不是见利忘义的小人。

连广宇家住本市平政路十一总的当铺巷，巷中有一位工作于电影院画广告画的美工周子方，与连广宇的父亲是好朋友。因业务需要，周子方喜欢收藏小人书，以作绘画的参考。两口子和睦睦，却没有一男半女，他们很喜欢连广宇，每次连广宇随父亲来做客，又是端茶又是端点心。然后引他去书房，任其翻阅连环图。1985年，五十岁出头的周子方患肝癌溘然辞世。周夫人把连广宇叫去，说“你周叔叔有遗言，说你在开店子，他所藏小人书五千册全部赠送给你。”连广宇说：“谢谢，我收下。”但第二天，他上门去送了个红包封，里面放了两万元钱。周夫人不肯收，连广宇说：“你不收，小人书我还没运走，我也不能收你们的馈赠。”周夫人说：“这孩子，真拿你没办法，我收下吧。”连广宇说：“周姨，小人书里有很多珍本，待到出了手，我还得给你加上补偿。”果然在几年后，连广宇又给周夫人送去一个两万元的红包封！

外地的顾客，也有不辞辛苦上门来买小人书的。究其原因，其一是想和连广宇零距离接触，也来看看小店的风采；其二是比较偏僻的地方，不通网络，没法子在网选书和付款。这种客户大多来自乡间，风尘仆仆的模样。连广宇一定要招待吃个盒饭，在价格上也多给一点优惠，穷乡僻壤的“连友”，不简单。有一个姓张名大田的老爷子，快七十了，来自湘西古丈县牛角乡牛尾村，每隔两个月就要来一次，两个人谈得很投缘。张大田最后一次来，是两年前的一个冬天，选了两百本小人书，但钱带少了，写下一张欠了三千元的欠条，说下次来买书再把欠款还上。几个月过去了，泥牛入海无消息。连广宇着急的不是欠款未还，是怕张大田出了什么意外。张大田不用手机，他又没有张家的座机号。于是，连广宇不顾舟车劳顿，去了张大田的牛尾村。他先找村民了解情况，才知张大田那次从湘潭买书回来后就病倒了，几天后驾鹤西去。原来张大田是个退休的乡村小学教师，他买书是自己掏钱，在本村和外村建立“留守儿童阅览室”；他的退休工资很少，却拼命省出钱来买书……

连广宇没有去张家，但去了张大田的墓地，鞠了三个躬，然后把那张欠条点火烧了。如今，连广宇的儿子连城雪已年近不惑，孙子也上初中了。连城雪自小临习小人书上的画，很有天分；大学读的是美术学院的连环图创作专业，毕业后，自己开了一家文化美术公司，闹得红红火火。

有一天，连城雪对父亲说，他想搞一个新业务就是把1966年以前的一些美术大家所画的小人书，一一临摹出来。如贺友直的《山乡巨变》、黄永玉的《阿诗玛》、刘继卣的《武松打虎》等等，再照相制版，版权页也按原来的制作，一定有很好的销售前景。

话音刚落，连广宇扬起右手，狠狠地抽了儿子两个耳光。

“歪门邪道！小人所为！我要为那些大师、大家对天一哭！你敢干这种造假的玩意，从此再不要进连家的门，我也没你这个儿子！”

连城雪捂着生痛的脸，说：“我……不……敢……”

“好好地画你的小人书！”

“是……是……”

(有删改)

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.连广宇用自己的姓名作为店名，又说自己是“小人开小人书店”，这说明他对于芸芸众生的小人物世界很满足，安于现状。

B.连广宇父母对他的爱好很欣赏，周子方让他任意翻阅收藏的连环图，这些叙述，为他后来开小人书店发展事业埋下了伏笔。

C.张大田用自己的退工资购置连环图建立留守儿童阅览室一事，既表现了张大田的

美好品质，也推动了小说情节的发展。

D.连广宇做生意卖小人书，“图的是皆大欢喜”，文中写到他处理周夫人的赠与，既表明他懂得感恩，同时也说明他有商人的眼光。

8.人们把有文化素养的商人称为儒商，“诚召天下客，义纳八方财”，儒商以诚信重义作为处世立业之道。请谈谈本文是如何具体塑造连广宇这样的“儒商”的（6分）

9.连广宇一向是为人和善的“儒商”形象，可是最后却对儿子厉声呵斥，并“狠狠地抽了儿子两个耳光”，这个情节是否合理？请从人物塑造和主旨表现的角度简要分析。（6分）

答案示例:此题只赏析答案。

示例一:此情节合理。

人物塑造上:

儿子的欺诈行为破坏了连广宇家的良好家风，对儿子这种惩罚符合中国式“棍棒底下出孝子”的家教传统，符合中国人的生活逻辑。

连广宇儿子的欺诈行为打破了连广宇经商做人的原则，“抽耳光”极端行为正好反映出他内心深深的隐痛。

一般人在愤怒时会做出失去理智的反常行为，连广宇“抽耳光”的行为正是发生在他很愤怒的时候。所以这符合普通人的性格逻辑。

主旨表现上:

作者通过连广宇的故事，想告诉人们，不管时代如何发展变化，做人和经商都要坚守底线，诚实守信不能见利忘义。描写连广宇的极端行为，是为了深化主题，更有警示作用。

示例二：此情节不合理。

塑造人物上:

连广宇一向为人和善，即便愤怒也不可能大打出手，这不符合人物性格逻辑。

儿子已经年过不惑，父亲需要给儿子留脸面，不应该大打出手，这样写不符合生活逻辑。

儿子只是说了想法，并未实施，还没有造成恶果，父亲没必要大打出手，这样写也不符合事理逻辑。

主旨表现上:

作者弘扬的是一种诚信重义、和气生财的优良传统，家庭暴力本身就违背了这种家风家教，不值得提倡，描写连广宇这种极端行为，并不能深化主题，反而显得突兀不合理。

（人物塑造4分，每点2分，只要答出两点，意思对即可；主旨表现2分，意思对即可）

三、必修三默写练习

《蜀道难》

1. 李白在《蜀道难》一诗中，“_____”运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来。之所以如此，就是因为“_____”进一步表明秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。

2. 在《蜀道难》中，李白用“_____”两句概括了五丁开山而殒命，终于打通艰险蜀道的故事。

3. 李白在《蜀道难》一诗中，运用神话、夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有“_____”真是“物犹如此，人何以堪”！——那山有多高呢？不言而喻了！

4. 李白在《蜀道难》一诗中，“_____。”为我们渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，再一次有力地烘托了“蜀道之难，难于上青天”之情状。

5. 李白在《蜀道难》一诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用“_____。”托出山势的高险，古松倚靠的奇绝之景。然后由静而动，“_____。”写出水石激荡、山谷空鸣的场景。

6. 李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是“_____。”

7. 李白在《蜀道难》一诗中，化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪（通“非”）亲勿居”语句的句子是“_____。”从而表达了对国事的忧虑与关切。

8. 李白在《蜀道难》中，用“_____。”两句诗，写出了行人过青泥岭时可以手摸星辰、呼吸紧张、抚胸长叹的细节

9. 《蜀道难》中写蜀地朝夕战乱纷争，社会环境险恶的句子：“_____。”

《登高》

1. 由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是：“_____。”

2. 用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是：“_____。”

3. 情景交融、意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：“_____。”

4. 道出郁积诗人心中自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：“_____。”

《秋兴八首》

1. 以枫叶凋零、秋气萧索寄寓凄苦落寞情怀的诗句是：“_____。”

2. 直接抒发作者故园之思的句子：“_____。”

3. 诗中暗示安史之乱发生后社会动荡的写景之句：“_____。”

4. 借捣衣发出的声音来寄托思乡之情的句子：“_____。”

《咏怀古迹》

1. 高度概括昭君一生悲剧的句子是：“_____，_____。”
2. 由咏史转入抒情议论，揭示王昭君悲剧的根源的诗句：“_____，_____。”
3. 诗人借远嫁塞外的女子月夜魂归故里的幽怨之情，吐露自己怀才不遇、飘零无依的故园之情的诗句：“_____，_____。”

《琵琶行》

1. 白居易在《琵琶行》中，在琵琶声低沉徘徊，近似停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：“_____，_____。”
2. 白居易在《琵琶行》中“_____，_____。”两句诗既是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。
3. 白居易在《琵琶行》中，在用大量笔墨正面描写琵琶女演奏的高超技艺之后，又从侧面利用周围环境和景物来烘托的两句是“_____，_____。”
4. 中国古典诗词因多用比兴手法，因而联想特别丰富、巧妙而多变，使诗歌形象更为突出。《琵琶行》中的一句“_____，_____。”由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想
5. 《琵琶行》中既交代秋天的背景，又蕴含离别之意的句子是：“_____，_____。”
6. 听完琵琶女自述的身世后，作者产生了强烈共鸣，发出了“_____，_____。”的感慨。

《锦瑟》

1. 《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对年华往事的追忆的句子是：_____，_____。
2. 《锦瑟》用典的四句诗：_____，_____，_____，_____。
3. 《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已的句子是：_____，_____。

《寡人之于国也》

1. 《寡人之于国也》一文中形象的揭示暴政的句子：_____，_____。
2. 孟子用五十步笑百步作比喻，含蓄地说明了梁惠王的_____，_____疑问。
3. 能表现梁惠王当政时期阶级分化，贫富悬殊，而作为国君的他却无所作为的语句是：_____，_____。

《劝学》

1. 荀子《劝学》中以“金石”为例来说明坚持学习的重要性的两句是“_____，_____。”

- 荀子《劝学》中直接阐述学与思的是：_____。
- 荀子的《劝学》中用比喻手法，反面强调学习必须专一的句子是_____。
- 荀子《劝学》中，阐述个人只有经过博学和自省才能成为有道德有学问的人的两句是_____。
- 荀子认为人性本“恶”，且认为后天学习可以改造人，因此他的《劝学》并非一般意义上的劝勉人们学习文化知识，而是劝人为“善”，文中“_____”可见。
- 《荀子·劝学》中阐明君子的本性跟一般人没有什么不同，只是君子善于借助外物罢了的两句是“_____”。

《过秦论》

- 贾谊在《过秦论》中用排比描写秦始皇武力统治天下的语句是_____。
- 贾谊用“_____”短短四个句子就写出了陈涉举义旗并得到天下热烈响应的情况。
- 贾谊揭示秦王朝灭亡的根本原因是：_____。

《师说》

- 《荀子·劝学篇》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“_____”的观点是相同的。
- 孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”韩愈在《师说》中也明确提出了不以身份地位年龄等标准而择师的择师标准：“_____”。
- 韩愈《师说》中点明“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因的名句是：_____。
- 《师说》中辩证看待老师、弟子才能的句子是“_____”。
- 韩愈在《师说》中用对比手法揭示了古代圣人和时下一般人形成巨大差距的原因。古代圣人在自身已经很优秀的前提下还不断为自己“充电”，而时下一般人：_____。
- 韩愈《师说》中写士大夫之族因身份地位和官职高低而耻学于师的句子是“_____”。
- 韩愈在《师说》中，阐述了师生各有所长，可以相互学习，其原因是：_____。